

TEMA 11. VARIEDADES SOCIALES Y DE REGISTRO. LA ORACIÓN COMPUESTA. EL TEATRO DEL SIGLO XVI

BLOQUE DE COMUNICACIÓN: VARIEDADES SOCIALES Y DE REGISTRO.

- Las variedades de la lengua:** Las variedades de la lengua son las distintas formas de usar la lengua que adoptan sus hablantes, de acuerdo con sus características personales y con la situación de comunicación.
 - Variedades:**
 - Sociales:** son las formas de la lengua que obedecen a las características del hablante (edad, estudios...)
 - **Jergas:** son las formas de la lengua propias de un determinado grupo social o profesional que tienen un léxico propio o especializado. (Jerga juvenil).
 - **Argots:** son variedades que emplean grupos marginales y cuya finalidad es ocultar el significado a los que no forman parte del grupo.
 - Hablas:**
 - Coloquial:** presupone cierta relajación, pero siempre de modo consciente por parte del hablante.
 - Vulgar:** presupone el desconocimiento de la norma por parte del hablante, que incurre en incorrecciones.
 - Variedades de registro o estilos:** Cada una de las formas de la lengua que se utilizan en distintas situaciones de comunicación.
 - Los cambios de registro:** un hablante cambia su registro para adaptarse a los siguientes factores.
 - El interlocutor.**
 - El tema.**
 - El marco.**
 - El medio.**
 - Registro coloquial:** empleado en situaciones familiares con una sintaxis poco cuidada, un uso de muletillas y apelaciones al receptor.
 - Registro formal:** se emplea en situaciones formales con una sintaxis elaborada y respetuosa con las normas gramaticales, un vocabulario amplio, culto y preciso, y una pronunciación esmerada.

BLOQUE LÉXICO: LAS ABREVICACIONES LÉXICAS (II)

- Acortamientos:** es una palabra que resulta de eliminar algunas sílabas de una palabra originaria.
 - SUPERMERCADO > SUPER** **AUTOBÚS > BUS**
- Acrónimos:** es una palabra que resulta de fundir fragmentos de dos o más palabras o una palabra y un fragmento de otra.
 - TELEVISIÓN + DIARIO: TELEDIARIO** **OFICINA + INFORMÁTICA: OFIMÁTICA.**

ORTOGRAFÍA SIGNOS DE PUNTUACIÓN (III): Los dos puntos y Las comillas.

USO DE LOS DOS PUNTOS	EJEMPLOS
Para introducir las palabras de otra persona.	<i>Me dijo: «Nos vemos aquí a las tres».</i>
Antes de una enumeración introducida por una palabra o expresión que engloba todos los términos que la integran.	<i>Esta sopa tiene de todo: tomate, cebolla, carne...</i>
Antes de una afirmación que es explicación, resumen, conclusión o consecuencia de lo que se acaba de decir.	<i>No entendí casi nada: hablaba muy rápido.</i>

USO DE LAS COMILLAS	EJEMPLOS
Para indicar que se citan literalmente las palabras de una persona o un fragmento procedente de otro texto.	<i>El autor afirma: «Senti el impulso de escribir».</i>
Para señalar que una palabra se emplea en un sentido irónico o con un significado diferente al habitual.	<i>Vaya «éxito» de película: me dormí.</i>
Para delimitar el título de un artículo, un reportaje, un cuento, un poema...	<i>Leyó el cuento «Un viaje al pasado».</i>

Tipos de comillas

Existen diferentes tipos de comillas: las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas (« »), las comillas inglesas (" ") y las comillas simples (' '). Es recomendable, en textos impresos, usar en primer lugar las comillas angulares y reservar los otros tipos para entrecomillar un texto incluido en otro que ya está entrecomillado: «*Lourdes me preguntó: "¿Conoces el poema 'Itaca' de Kavafis?"*».

BLOQUE DE GRAMÁTICA: LA ORACIÓN COMPUESTA

1. **Oraciones compuestas:** son las que constan de dos o más verbos. Se distinguen tres clases: coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.
 - a. **Los enlaces y las oraciones compuestas:** Los enlaces son palabras o expresiones que sirven para relacionar entre sí dos elementos lingüísticos. Las conjunciones (pero, y, que, porque...) y las preposiciones (a, de, en, por...) **realizan la función de enlace.**
 - b. Los enlaces relacionan oraciones, pero también elementos lingüísticos inferiores a la oración:
 - i. El hombre miró hacia ella, pero la mujer apartó la vista.
 - ii. Ellos traerán las pizzas y los refrescos.
 - c. En las oraciones compuestas por subordinación el enlace forma parte de la oración subordinada.
 - i. Recuerdo que nos conocimos en París.
2. **Oraciones coordinadas:** Dos elementos lingüísticos están coordinados cuando aparecen unidos por medio de un enlace sin que ninguno de ellos dependa del otro.
 - a. **Existen tres clases de oraciones coordinadas:**

CLASES	ENLACES	VALOR	EJEMPLOS
Copulativas	y, e, ni	Adición.	Salid y <i>daos una vuelta.</i>
Disyuntivas	o, u	Alternancia o elección.	¿Vamos <i>o</i> no vamos?
Adversativas	pero, mas, sino, sino que	Contraposición.	Tiene mucho dinero, <i>pero</i> no gasta nada.

Enlaces y conectores

Las expresiones *no obstante*, *sin embargo*, *en cambio* y otras similares, como *por consiguiente*, *por tanto*, no son enlaces, sino conectores discursivos. Si la oración en la que aparecen estas expresiones no contiene ningún enlace, será una oración compuesta por yuxtaposición:

Le dolía el pie; sin embargo, jugó el partido entero.

3. **Las oraciones yuxtapuestas:** Dos elementos lingüísticos están yuxtapuestos cuando aparecen unidos sin la mediación de un enlace y ninguno de ellos depende del otro: Sintió afecto, sintió alegría, sintió felicidad.

BLOQUE DE LITERATURA: EL TEATRO DEL SIGLO XVI.

1. Del teatro medieval al renacentista:

Al principio del siglo XVI, el teatro aún presenta rasgos medievales, sin embargo la influencia renacentista se hace sentir poco a poco en las obras teatrales, que incluyen temas y personajes no vinculados con la religión. De esta tendencia son **Gil Vicente** y **Juan del Encina**.

Bartolomé de Torres Naharro en sus piezas más personales lleva a las tablas los ambientes y el lenguaje de las capas más bajas de la sociedad.

Este teatro renacentista es de tipo cortesano: se presenta en palacios y universidades. El autor más importante de esta corriente es **Lope de Rueda**.

2. El teatro breve:

La forma teatral breve más importante de la época recibe el nombre de paso o entremés. Es una obrita corta de carácter cómico que generalmente se presentaba en el intermedio de obras más extensas.

Los pasos están protagonizados por personajes sencillos que encarnan un rasgo de carácter: el ladrón, el avaro, el bobo...

Características de los **pasos** o **entremeses**:

- Ambientación de tipo realista y cotidiana.
- Elementos folclóricos y populares (canciones, refranes...).
- El lenguaje es coloquial y sencillo.
- Abandonan los diálogos agudos y graciosos.



TEMA 11. VARIEDADES SOCIALES Y DE REGISTRO. LA ORACIÓN COMPUESTA. EL TEATRO DEL SIGLO XVI

Lope de Rueda: Los pasos: Sus obras tienen tono humorístico y los personajes son tipos populares.

3. **El teatro de Cervantes:** Sus entremeses están influidos por los pasos de Lope de Rueda.

- **Los entremeses:** muestran, desde una perspectiva burlesca, muchos de los temas tratados por el autor en su narrativa: el matrimonio, el honor, el dinero... Sus personajes proceden de las clases bajas y marginales. En general los entremeses reflejan una visión crítica hacia los valores dominantes de la época.
 - **El retablo de las maravillas:** es un entremés protagonizado por dos estafadores que pretenden engañar a la gente de un pueblo.

